

ruido en la palma



Norma Willow y Yose, dos de los creadores del fanzine *Ruido*, agitación cultural en La Palma.

Si te quejas de la falta de oportunidades que hay en una isla como Tenerife para la cultura y la música alternativa, vete a vivir a La Palma. La sensación de aislamiento y de aburrimiento es doble. Eso ocurre no solo por la lejanía y la doble insularidad (todo llega primero a Tenerife y luego recalca en La Palma), sino también por una actitud determinada en una isla quizá demasiado ensimismada, quizá demasiado cerrada a todo lo que huele a diferencia.

El periodista aprovecha sus vacaciones de verano en La Palma para citarse con los creadores del fanzine *Ruido*, una publicación que desde finales del año pasado demuestra que algo ocurre en La Palma, y que en esa isla se hacen muchas cosas dentro de una cultura que huye del folclorismo oficial. En torno a la mesa de un bar se reúnen no solo los hacedores de *Ruido*, sino varios creadores culturales inquietos de La Palma a quienes se les nota la frustración de vivir en una isla donde a un autor de cómic se le dice, directamente, que mejor agarre un bloque y se dedique a otra cosa. ¿Se imaginan, por ejemplo, a Hergé recibiendo los mismos ánimos cuando empezó a dibujar su Tintín, en plan: "Hergué, lo mejor es que cojas un bloque y te pongas a levantar una buena pared, luego la encalas y luego te vas al bar a emborracharte"? Mejor no pensarlo.

En cierto sentido, la imagen que le queda con el encuentro a este periodista es similar a la que daba Tenerife hace como una década. Pero mejor no quedarnos con la visión negativa. En La Palma sí que ocurren cosas, sí que hay músicos interesantes, poetas y dibujantes de cómic con una visión personal y diferente. Muchos de ellos o hacen o salen en *Ruido*.

El origen

La idea del fanzine nació de otra manera. Norma Willow es una escocesa de Glasgow que por estas cosas de la vida terminó en La Palma (le preguntan las razones y responde con evasivas que invitan a una mejor explicación en otro momento). Para este periodista, Norma es una artista sorprendente, una cantante-compositora en la onda PJ Harvey, pero no tan macarra. Norma es una anomalía y un lujo para la música canaria que, por desgracia, se tropieza en La Palma con falta de atención y de oportunidades. Precisamente por eso, Norma empezó a maquinarse alguna manera de hacer

algo para que la música en La Palma tuviera algo más de eco. El proyecto de crear una asociación de músicos se tropezó con las dificultades habituales (a todos les interesa la idea, pero pocos quieren trabajar por la idea), pero desembocó en el nacimiento de *Ruido*. "Todo empezó", cuenta Norma, "cuando intenté montar una banda de acompañamiento. Me encontré no solo con que no había mucha conexión entre los músicos de La Palma, sino que incluso no teníamos locales para tocar o ensayar. Tras mover varias historias, como la asociación, me vino la idea de hacer algo para promocionar el arte en La Palma, y la mejor manera de

completa con Merche Martín, ausente en la entrevista porque se iba de vacaciones y responsable de las "relaciones públicas" del fanzine.



El nacimiento

Ruido se hace real en diciembre de 2006 con un par de particularidades. La principal es que sale de manera totalmente independiente, sin patrocinio público y con el apoyo solo de empresas afines a la idea del fanzine. Habla Yose: "Aquí existe la idea de que todo lo paga papá Cabildo, y que a la empresa privada palmera no le gusta invertir su dinero en asuntos culturales, por eso planteamos la idea de por qué no hacer algo autogestionado para

que no haya ningún tipo de censura sobre los contenidos".

El camino de *Ruido* se salda por ahora con un gran logro, que es la continuidad del proyecto. Hay ya tres números en la calle, están trabajando en la cuarta entrega y tienen página electrónica (en <http://ruidolapalma.com>). Luego hay resultados curiosos, como que tienen casi más eco fuera de La Palma que en su isla natal. Yose: "Aquí, para las altas esferas, seguimos siendo unos perfectos desconocidos. Incluso hay números que casi se han vendido más fuera de la Isla que aquí". Aún así, el trabajo tiene sus frutos. Norma Willow dice que "poco a poco van pasando cosas, surgen asociaciones, hay nuevos programas de radio como uno en Cadena Ser La Palma, tenemos contacto con un fanzine de la Península y con otras publicaciones afines". Además, entran en relación con otros creadores palmeros con inquietudes afines.

Así, en la conversación están presentes y participan el dibujante de cómics Joel Pérez, que aportará una obra inédita al próximo número de *Ruido* y que también está a punto de editar el tercer volumen de su obra *Awara*, una serie de historias cortas ambientadas en La Palma que han generado una cierta polémica y que, como es norma, "se ha vendido más fuera que aquí". También está Jesús, un estudiante de la activa Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma, autor de portadas para *Ruido*, otro ejemplo más de que en esa isla se hacen cosas y en este fanzine nos las están contando, y que dure.

**EN VEZ DE QUEJA:
ACCIÓN. UN GRUPO
DE CREADORES
RADICADOS EN LA
PALMA, ANTE EL
ESCASO ECO, DECIDIÓ
MONTAR EL FANZINE
RUIDO. DESDE DONDE
MUESTRAN QUE
ALGO PASA EN ESA
ISLA**

promocionar el arte es a través de una publicación".

El grupo central que está detrás de *Ruido* está compuesto por la propia Norma, más Yose, persona activa que formó parte de alguna banda, que se vino a Tenerife a ver a Nick Cave y que afirma que es posible vivir en La Palma y estar conectado con la música global, cosas de internet y de los vuelos baratos. El trío se

